

Jeugdbridge in Nederland

Spelen, leren, groeien

Richard Ritmeijer - eigenaar **Jeugdbridge Opleidingen Nederland**

Wie ben ik?

- Getrouwd met Magie
- Vader van Michael (6) en Lucas (4).
- Vanaf mijn 11e jaar 'bridge gekkie'.
- Professioneel bridger van 2014-2019.
- 25 jaar bridgedocent (studenten en volwassenen).
- 2013-2019 topbridge naast betaalde baan als jurist bij de kinderbescherming
- Vijf jaar gestopt met bridge vanwege kinderen
- 2024 nieuwe 'bridge vibes' dankzij Sinterklaas.



Missie

Zoveel mogelijk jongeren enthousiast maken voor bridge omdat ik ervan overtuigd ben dat het hun leven zal verrijken, net zoals het mijn leven heeft verrijkt.



Wat levert bridgeles geven op scholen **individuele bridgers** op?

- Je vergroot je **eigen levensgeluk**.
Omgang met jongeren geeft energie en is hartstikke leuk!
- Je leert **zelf beter bridgen**.
- Je maakt een **positieve impact** op het leven van jongeren.
- Je draagt bij aan de **toekomst van bridge** in Nederland.

Wat levert bridgeles geven op scholen **bridgeclubs** op?

- **Meer leden op korte termijn**, bijvoorbeeld door extra dagdeel speciaal voor jeugd.

Eigen jeugdafdeling belangrijk!!!

- Jeugd kan **taken** overnemen zoals bestuur, WL, toernooien organiseren
- **Meer leden op lange termijn.**
- **Hoger spelniveau** eigen bridgeclub.

Mijn ervaring met lesgeven op een basisschool

Welke scholen zijn interessant?

- Scholen uit je eigen netwerk
- Scholen met talenten-programma
- Plus-klassen
- Scholen voor hoog begaafden
- Montessori scholen



Brochure

Bridge als schoolvak

- Brochure is gericht op basisscholen
- Brochure voor middelbare scholen wordt nog ontwikkeld

Bridge als schoolvak

Talentontwikkeling

Wat bridge te bieden heeft voor de ontwikkeling van leerlingen op school



Brochure

Bridge als schoolvak

- Brochure is gericht op basisscholen
- Brochure voor middelbare scholen wordt nog ontwikkeld

Bridge, een veelzijdige vorm van talentontwikkeling



NL Pupillenteam, tijdens het EK 2019

Bridge is de meest populaire denksport in Nederland, met meer dan 600.000 actieve spelers van jong tot oud. Ons land is een van de sterkste bridgelanden in de wereld. In 2016 werden zowel het open als het gemengde team wereldkampioen. In 2021 werd het open team vicewereldkampioen en een jaar later werd dit team Europees kampioen.

En ook bij de jeugd doet Nederland het uitstekend. Het aspirantenteam werd in 2019 Europees kampioen en het juniorenteam legde beslag op zilver. Het meisjesteam won de bronzen medaille. Dat is niet toevallig. Een belangrijke bouwsteen onder deze successen is een uitstekend opleidingsprogramma voor jeugdige bridgers. Om ook in de toekomst internationaal succesrijk te zijn met het Nederlandse bridge is er een lesprogramma ontwikkeld voor basisscholen en middelbare scholen dat uitstekend past bij het curriculum voor talentontwikkeling.

Waarom zou u als school meedoen?

Bridge is een leuke en uitdagende denksport waarbij ook allerlei educatieve en vormende elementen, attitudes en vaardigheden expliciet aan bod komen, zoals:

- Analyseren
- Samenwerken
- Concentreren
- (Kansbe-)rekenen
- Het nemen van beslissingen
- Ontwikkelen van sociaal gedrag
- Ontwikkelen van sportief gedrag en ethische normen
- Omgaan met emotionele beleving
- Ontwikkelen van psychologisch inzicht
- Stimuleren van creatief denken en handelen
- Omgaan met teleurstellingen en accepteren van fouten van jezelf en je partner.



Bridge als schoolvak draagt bij aan de ontwikkeling van:

- **Rekenen en wiskunde**
 - Wiskundig redeneren
 - Exact en schattend rekenen
 - Statistiek
 - Ordenen van gegevens
- **Nederlands**
 - Woordverwerving
 - Overleg, planning, discussie
 - Reflectie op eigen taalgebruik
- **Engels**
 - Woordverwerving
 - Engels als wereldtaal
- **Mens en natuur**
 - Lichaam en gezondheid
 - Zorg en veiligheid



Brochure

Bridge als schoolvak

- Brochure is gericht op basisscholen
- Brochure voor middelbare scholen wordt nog ontwikkeld

Leerprestaties van kinderen stijgen door bridge aanzienlijk

Bridge is leuk, maar ook heel goed voor de ontwikkeling van kinderen. In de Verenigde Staten is er meerdere malen onderzoek gedaan naar het effect van het leren van bridge op de resultaten van de Iowa Test of Basic Skills (ITBS)¹.

Bijna alle scholen in de staat Iowa laten deze test eens per jaar door alle leerlingen maken. Op een school is besloten een deel van de kinderen in de fifth grade (basisschool groep 7) gedurende 30 maanden bridge te leren. Na tweeënhalf jaar werden de test scores van de ITBS vergeleken op het gebied van taal, lezen, wiskunde, wetenschap en sociale wetenschappen met die van andere, niet-bridgende kinderen.

Wat blijkt: waar de 86 niet-bridgers in het tijdsbestek van tweeënhalf jaar precies de gemiddelde vooruitgang hadden geboekt, hadden de vijftien bridgers een vooruitgang geboekt van wel vier jaar.

Dat wil zeggen dat ze evenveel gescoord hadden als leerlingen die anderhalf jaar langer op school zaten. De uitkomsten van een tweede studie over de invloed van het leren van bridge op de ITBS kwamen nagenoeg op hetzelfde uit.



BAMSA

Een recent onderzoek (januari 2024) van 'Bridge: A Mindsport for All' (BAMSA) uitgevoerd door professor Samantha Punch van de Universiteit van Stirling en dr. David Scott van de Abertay Universiteit, uit Schotland, bevestigen deze uitkomsten²:

"bridge demands strategy, memory and unparalleled teamwork challenging players beyond the table. **Endurance, stamina and psychological presence** define bridge's deceptive physicality, akin to traditional sports".

Punch is groot voorstander om bridge op scholen aan te bieden, omdat het de ontwikkeling van jongeren op cognitief, sociaal, communicatief en emotioneel gebied verrijkt. Op het moment dat de jongeren deelnemen aan wedstrijden komen daar nog andere factoren bij zoals langdurige concentratie, omgaan met druk, anticiperen en emotionele weerbaarheid.



¹ Christopher Shaw, Ph.D., "The Effects of Bridge on Students' Standard Scores on the Iowa Test of Basic Skills"

² <https://researchoutreach.org/articles/green-baize-gladicators-bridge-mindsport/>

Brochure

Bridge als schoolvak

- Brochure is gericht op basisscholen
- Brochure voor middelbare scholen wordt nog ontwikkeld

Ervaringen met bridge als talentontwikkelingsvak

Binnen het Herbert Vissers College in Nieuw-Vennep maakt bridge sinds 2013 onderdeel uit van het curriculum voor talentontwikkeling. Van de zes vakken waaruit leerlingen kunnen kiezen blijkt bridge na 'sport en lifestyle' inmiddels het meest populair.

Hoe enthousiast kinderen over bridge kunnen worden, illustreert Juliet, een jeugdige bridger:

'Wat ik zelf zo leuk vind aan het spel is dat er eindeloos veel over te leren is. Dat is iets dat mij fascineert, nieuwe dingen leren over het spelen van bridge dit vervolgens in de praktijk kunnen toepassen.' - Juliet



Wie ben ik?

Mijn naam is Richard Ritmeijer (43 jaar), erkend bridgedocent en voormalig professioneel bridge speler. Tijdens mijn studententijd heb ik een studenten-bridgeclub opgericht en bridgelessen verzorgd aan de UU. Daarna was ik bridgedocent bij de RUG. Daarnaast geef ik bridgelessen aan volwassenen.

Van 2014 tot 2019 hebben Magdalena Tichá (mijn levens- en bridgepartner) en ik in het Nederlands Open team gespeeld. Onze hoogtepunten waren wereldkampioen gemengde viertallen in 2016, landskampioen en winnaar van de Champions Cup in 2017 en het winnen van diverse grote toernooien in de VS in 2018 en 2019.



Richard Ritmeijer en Magdalena Tichá (WK Mixed 2016).

Vanaf september 2024 ben ik beschikbaar om de bridgelessen op scholen te kunnen verzorgen.

Mijn aanbod bestaat uit:

- Wekelijkse bridgelessen aan leerlingen (basisschool, middelbare school en hoger onderwijs).
- Desgewenst een cursus voor leraren die zich in het bridgespel willen bekwamen en die eventueel daarna zelf bridgelessen willen geven.
- Lesmateriaal voor de leerlingen.
- Mocht ik een keer verhinderd zijn, is mijn vrouw Magdalena bereid om in te vallen. Zij heeft een aantal jaar bridgelessen gegeven op haar gymnasium en was bridgedocent aan de RUG.

Meer weten?

Graag kom ik een keer bij u langs, zodat we samen kunnen bespreken of we iets voor elkaar kunnen betekenen.

Met sportieve groet,

Richard Ritmeijer
Tel: 06-10249852
E-mail: richard.ritmeijer@gmail.com.

Green baize gladiators

Bridge as a mindsport for all

Electronic sports, or esports, have evolved the concept of 'sport', especially around the mental acuity needed to play. Professor Samantha Punch at the University of Stirling, together with Dr David Scott at Abertay University, Scotland, see similarities in the card game bridge. They are helping establish a new academic subdiscipline – the sociology of mindsport. In the process, Punch and Scott have uncovered characteristics of the game bridge, including its intense physicality and team play, that have remained largely unnoticed. Their research also draws attention to bridge's status as a mindsport that anyone can play.

The explosion of electronic sports has changed our understanding of 'sport'. Like big-name footballers and cricketers, professional esports players have dedicated fans and attract six-figure sponsorships. Televised major esports events beamed from packed stadia enthrall millions of viewers. Players remain largely seated and physical exertion seems largely subdued, but study them carefully and you realise you don't have to swing a sword to be gladiatorial. Furthermore, esports have shown that to be highly competitive within a team requires razor-sharp focus for extended periods, activating and engaging multiple senses, understanding long-game strategy and short-game tactics, and an almost intuitive connection with the other players. With this in mind, a team of researchers is drawing attention to the rigours – and benefits – of another chair-based sport.

Dr Samantha Punch is Professor of Sociology in the Faculty of Social Sciences at the University of Stirling in Scotland. Her research focuses on childhood, youth, and intergenerational relations. She brings to this research an unusual skillset – for over 20 years, she has played competitive bridge at national and international levels. Her insight and experience in this regard have been instrumental in developing a research project called 'Bridge: A MindSport for All', or BAMSAs, and helping establish a new academic subdiscipline – the sociology of mindsport. But researching bridge is not about examining the chatter of little old ladies over sherry and a green baize table. Bridge's sedate image is deceptive; it's no coincidence that Agatha Christie, an avid bridge player herself, used it multiple times as a backdrop to murder. For Punch, though, it's a sport that should be played in schools.

DISTINCTIVE AND COMPLEX

Bridge is a distinctive and complex trick-taking card game – using a standard deck of 52 cards – that combines strategy, memory, and teamwork; the latter makes it somewhat unique. It is played by four players in two opposing partnerships. The game consists of bidding and playing the hand, and players engage in offensive and defensive play. The deep level of cooperation and communication required between partners to pull this off gives bridge its unique allure. While partners must work closely, direct communication or secret signals about their hands are prohibited. Instead, they communicate indirectly through their choices of bids and plays. One incorrect interpretation can turn a game and bring defeat to a partnership; it is psychological and emotional as well as technical.

This demand for intricate communication, strategic planning, and cooperation



Bridge is a complex card game that combines strategy, memory, and teamwork, using a standard deck of 52 cards.

Elite-level players attest to the effects of fatigue, concentration, communication, pressure, anticipation, and physical presence as all noticeably 'felt' experiences.

between partners, all within strict rules about sharing information, elevates bridge from a mere game of cards to a sophisticated mental exercise, combining logic, psychology, and teamwork. This combination is why, like chess and Go, bridge carries the mantle of a mindsport, and why Punch sees a space for it in schools.

In a recent article with Dr David Scott in *The Sociological Review*, Punch also draws attention to its physicality, a term characteristically associated with 'sport' but not with bridge. Scott is a Lecturer in Sport Development at Abertay University in Scotland. His research centres on the role of sport within peoples' everyday lives and the meanings they attach to it. In the article, the researchers draw on in-depth interviews in a BAMSAs study of 52 elite-level bridge players with significant experience at international tournaments. What emerged has helped reframe the concept of 'physicality'.

BRIDGE'S DECEPTIVE PHYSICALITY

According to Punch and Scott, the 'physicality' that supposedly characterises an activity as a 'sport' traditionally follows notions of Cartesian duality – that the

mind and body are separate entities. Professional sports players would disagree and say that much of winning comes from combining body and mind. This monist approach (that the mind and body are inseparable) characterises how bridge players experience the game.

Firstly, bridge players need endurance and stamina – games require intense concentration and can last hours. Major bridge championships are played over 1-2 weeks, which are physically and emotionally exhausting for the participants. The psychology of competition means players require physical presence and poise to 'be in the game' and influence opponents. They continually employ subtle non-verbal communication with their partners, and their senses must be hyper-alert to what their opponents might be doing themselves. Nevertheless, communication at the bridge table cannot be hidden; bids and plays are made openly so that partner and opponents can try to figure out what's going on.

Elite-level players attest to the effects of fatigue, concentration, communication, pressure, anticipation, and physical

presence as all noticeably 'felt' experiences. This intensity, especially at an elite level, requires discipline, and although the game is mainly mental, as in other forms of competition, general physical health and well-being can affect performance. It's why elite-level players increasingly follow strict regimes of exercise, diet and nutrition, and rest.

Unsurprisingly, confidence plays a crucial role in performance. However, confidence is not only linked to the players' physicality but, because of bridge's interactive and collaborative nature, it is also associated with how they relate to emotional experiences within social contexts. This social emotion of confidence is something Scott identified when studying participants on a sports-for-development course.

'If modern understandings of the mind and the body being reciprocally intertwined are increasingly accepted within wider society,' ask Punch and Scott, 'then why has this not been taken into consideration when it comes to social, cultural, and political understandings of mindsports such as bridge as being a sport or physical activity?' It is a good question, and for the two researchers committed to education, skills development, physical activity, health, and well-being, it is especially pertinent for schools. Indeed, BAMSAs's next undertaking is a four-year international study of bridge, youth, and mindsport education.

THE ISSUE OF IDENTITY

When the first Olympic Esports Series was hosted by Singapore in June 2023, it sent a clear message that esports were



Electronic sports, or esports, have changed our understanding of 'sport'.



Bridge tournament playing area.

recognised sports. This was pivotal for professional esports players' identity. For Punch, the issue of identity is equally relevant for elite-level bridge players, as is their developing proper recognition as professionals.

By analysing the social dynamics of tournament bridge in the BAMSAs study, Punch and her collaborator Dr Zoe Russell

have shown how elite-level players develop their identities through both individual preparation and social interactions within the bridge community. Their study unveiled

that beyond the intensive practice, technical training, intellectual skill, and physical stamina that elite players need to maintain, there is a recursive and layered model of identities across self, partnership, and community. For example, players manage their 'frontstage' public personas during tournaments, demonstrating qualities like composure and strategic decision-making. In contrast, the 'backstage' private interactions allow for more personal and emotional expressions, contributing to developing a bridge player's identity. The interplay of identities highlights the nature

of tournaments fosters a collective identity. Still, when the cards are drawn, national identities rise to the fore. It is, indeed, Olympian in spirit.

AMBIVALENCES AND ANXIETIES

For many years, bridge has pushed to become an Olympic sport, championed by the World Bridge Federation, which the International Olympic Committee

Bridge is a highly inclusive, competitive, strategic, and at times physically demanding sport that encourages cooperation and partnerships but can play out in a simple room with chairs and a table.

recognises. Punch has shown that its increasing professionalism may be a route to acceptance, but it is up against a bulwark of stereotypical public perceptions and the harsh realities for players shifting from a socially

competitive endeavour to a professional sport. These realities blur boundaries and call for deep introspection.

Examining the lived experiences of the elite-level bridge players, Punch was able to learn how they made sense of the often-ongoing transition from playing bridge as a hobby to it being a career. The shared experience was that while the shift to being paid to do something they were devoted to was hugely positive, it was not without ambivalence and anxieties. In its course to professionalism, bridge is at something of an indeterminate status, where, according to Punch, while being a professional footballer may be an acceptable career choice, 'a professional bridge player raises issues about moral evaluations of work, a work ethic, and concerns over what a "proper job" is.'

One thing is clear, though: we should continually re-evaluate our conception of a 'sport' and the role of mindsports in education. Bridge is a highly inclusive,

competitive, strategic, and at times physically demanding sport that encourages cooperation and partnerships but can play out in a simple room with chairs and a table.

Plus, with esports players becoming heroes in their chairs and the drama and excitement bridge can offer, young people may think differently about what it means to be a gladiator. Ms Christie would surely approve.



Behind the Research



Professor
Samantha Punch



Dr David
Scott

E: bamsa@stir.ac.uk W: www.bridgemindsport.org

X: [@bridgemindsport](https://twitter.com/bridgemindsport) F: www.facebook.com/groups/539655196707099 I: www.instagram.com/bridgemindsport
 LI: www.linkedin.com/company/71464676/admin/feed/posts Y: www.youtube.com/channel/UCdpWRLAtAnmCizq_gBsQciw

Research Objectives

BAMSAs is an academic research project, working collaboratively with bridge organisations to transform the image of bridge, increase participation of all ages, and enhance the sustainability of the mindsport.

Detail

Bio

Samantha Punch is Professor of Sociology in the Faculty of Social Sciences, University of Stirling, Scotland. She leads Bridge: A MindSport for All (BAMSAs) and is developing Mindsport Studies as an academic field. Her research on the card game bridge includes mindsport education, skills, well-being, emotions, gender, intergenerationality, and youth bridge.

David Scott is a Lecturer in Sport Development at Abertay University, Scotland. He teaches and researches in the area of sport and its relationship with wider society. This covers fields such as sociology, international development, leisure, education, physical activity and health, emotions, and monitoring and evaluation.

Funding

BAMSAs donors, including the World Bridge Federation, European Bridge League, American Contract Bridge League Educational Foundation, and the Davenport Fund.

Collaborators

BAMSAs researchers Dr Zoe Russell and Dr Ian McIntosh.

References

Scott, D S, Punch, S, (2024) The physicality of mindsports through elite bridge players' sensorial experiences: Presence, confidence and bodies. *The Sociological Review*, 72(1), 194-212. doi.org/10.1177/00380261231155326

Russell, Z, Punch, S, McIntosh, I, (2022) Blurring the boundaries between leisure and work: Professionals as devotees in the mind-sport bridge. *International Journal of the Sociology of Leisure*, 5, 13-32. doi.org/10.1007/s41978-021-00099-y

Punch, S, Russell, Z, Cairns, B, (2021) (Per)forming identity in the mind-sport bridge: self, partnership and community. *International Review for the Sociology of Sport*, 56(6), 804-822. doi.org/10.1177/1012690220959648

Personal Response

What is the most enduring misperception by non-players of bridge as a mindsport, and how do you counter that when explaining it to people?

Bridge has a stereotypical image of being a rather dull game only for older people. In response, I explain how the game is endlessly fascinating with a new bridge puzzle to solve every 7-8 minutes (the length of each bridge deal). It is enjoyed by players of all ages and levels. Young people love to compete in world youth championships. 'Junior' bridge extends up to 31 years with various age categories, including under 16s national teams.

Many people assume that, like other card games, success depends to a large extent on which cards you receive – that it is predominantly a game of luck. However, in both tournament and club bridge, the deals are computer-dealt, duplicated around the room so everyone plays the same bridge hands. Thus, at every level of the competitive game,



Werving scholen

Netwerk. Netwerk. Netwerk

- Gesprek directrice basisschool van Michael en Lucas:

OKC De Marshof in Zwolle



- Via collega contact met basisschool van zijn kinderen:

Agnietenschool in Elburg



Wat heb je nodig?

- Boards met speelkaarten
- Bidding boxen.
- Zelf gebruik ik een powerpoint presentatie.



Leer Bridge

Stap voor Stap!

WELKOM!





Bridge stamt af van het spel “whist”, een kaartspel uit de 17e eeuw dat door de adel in Engeland werd gespeeld.

Het doel is slagen maken.

Wie ben ik?

- **Richard Ritmeijer**
- Getrouwd met Magie
- Onze kinderen heten Michael (6) en Lucas (4).

- Ik bridge vanaf 11 jaar.
- Professioneel bridger van 2014-2019.
- 25 jaar bridgedocent.



Wereldkampioen in 2016







**STAP
VOOR
STAP**



Huisregels:

1. Stel zoveel mogelijk vragen, aan mij en aan elkaar.

Wees nieuwsgierig. Slimme mensen stellen veel vragen.

Elke vraag leidt weer tot nieuwe inzichten.

2. Probeer zoveel mogelijk uit.

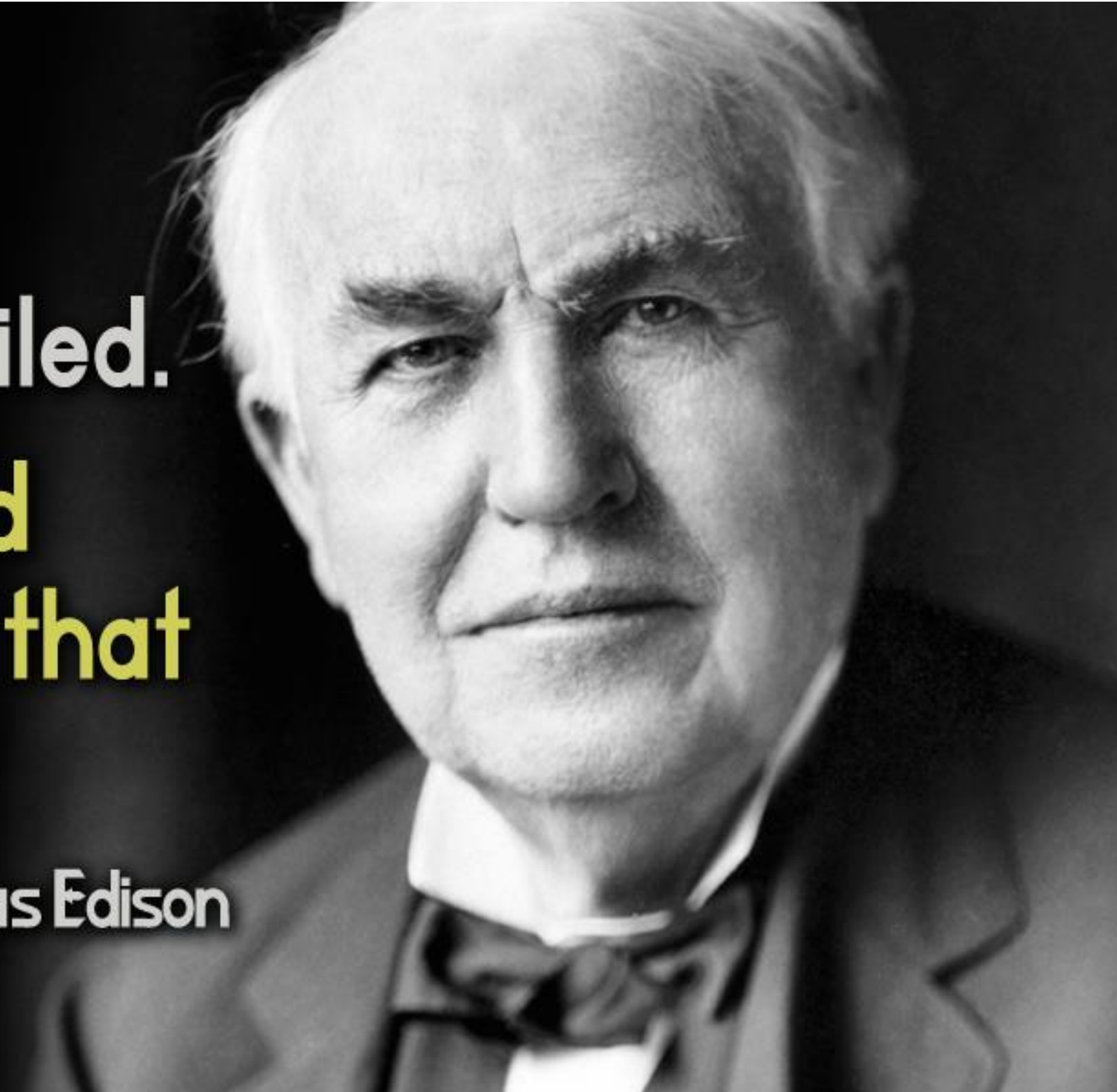
Je kunt geen fouten maken.

Door te proberen leer je hoe het wel en niet moet.

3. Wanneer de muziek speelt, komen we allemaal samen.

**“I have not failed.
I've just found
10,000 ways that
won't work.”**

~ Thomas Edison



STAP 1

SLAGEN MAKEN



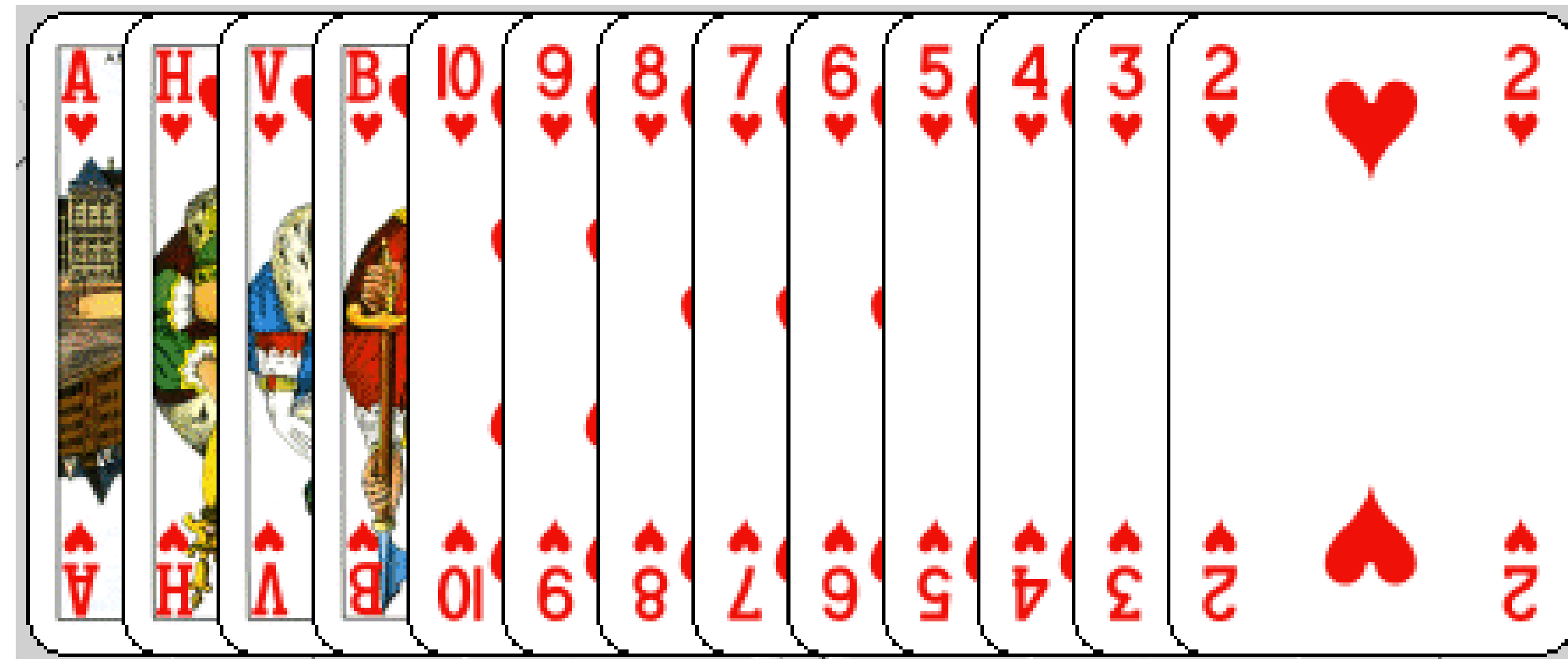
De Kaarten

52 speelkaarten

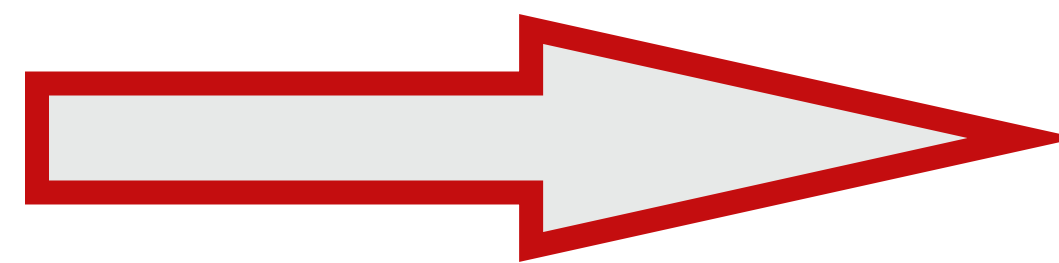


Iedere speler krijgt 13 kaarten

De rangorde van de kaarten



**hoog
in rang**



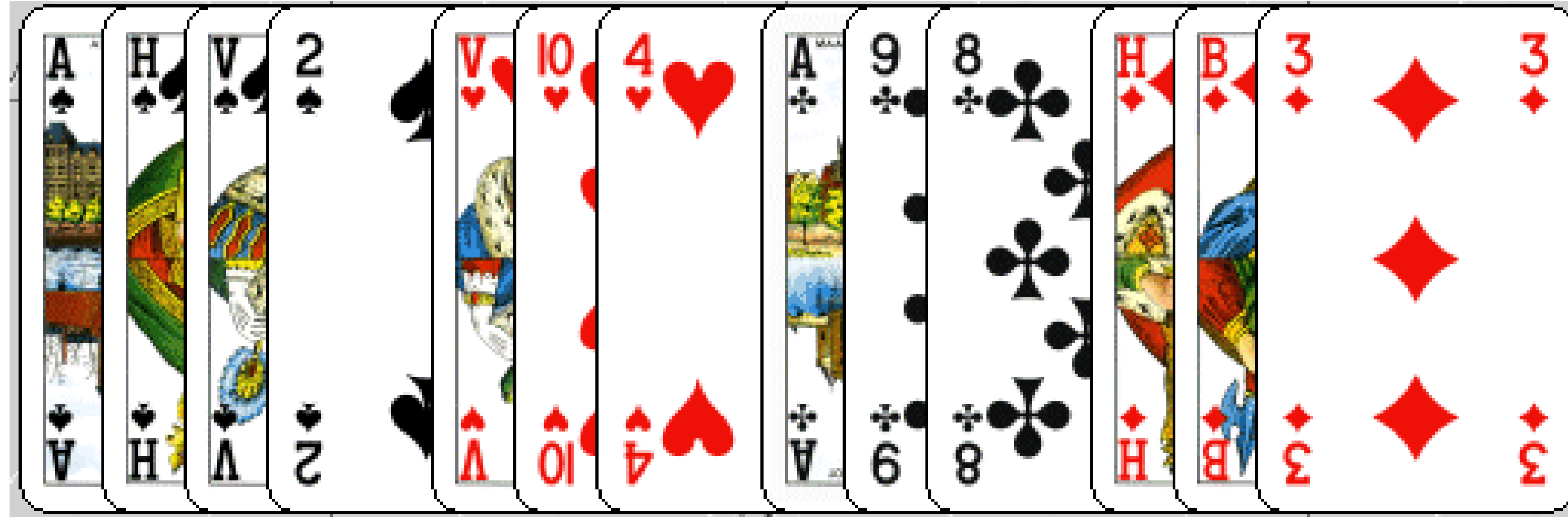
~~laag
in rang~~

Honneurs



- Aas, Heer, Vrouw, Boer en 10 worden ook wel 'honneurs' genoemd

Schudden en geven



- **Dealer of gever**

- De 'dealer' schudt de kaarten en
- geeft ze één voor één met de klok mee

- **Sorteertips:**

- kleur bij kleur
- op volgorde van rang
- zwart-rood-zwart-rood

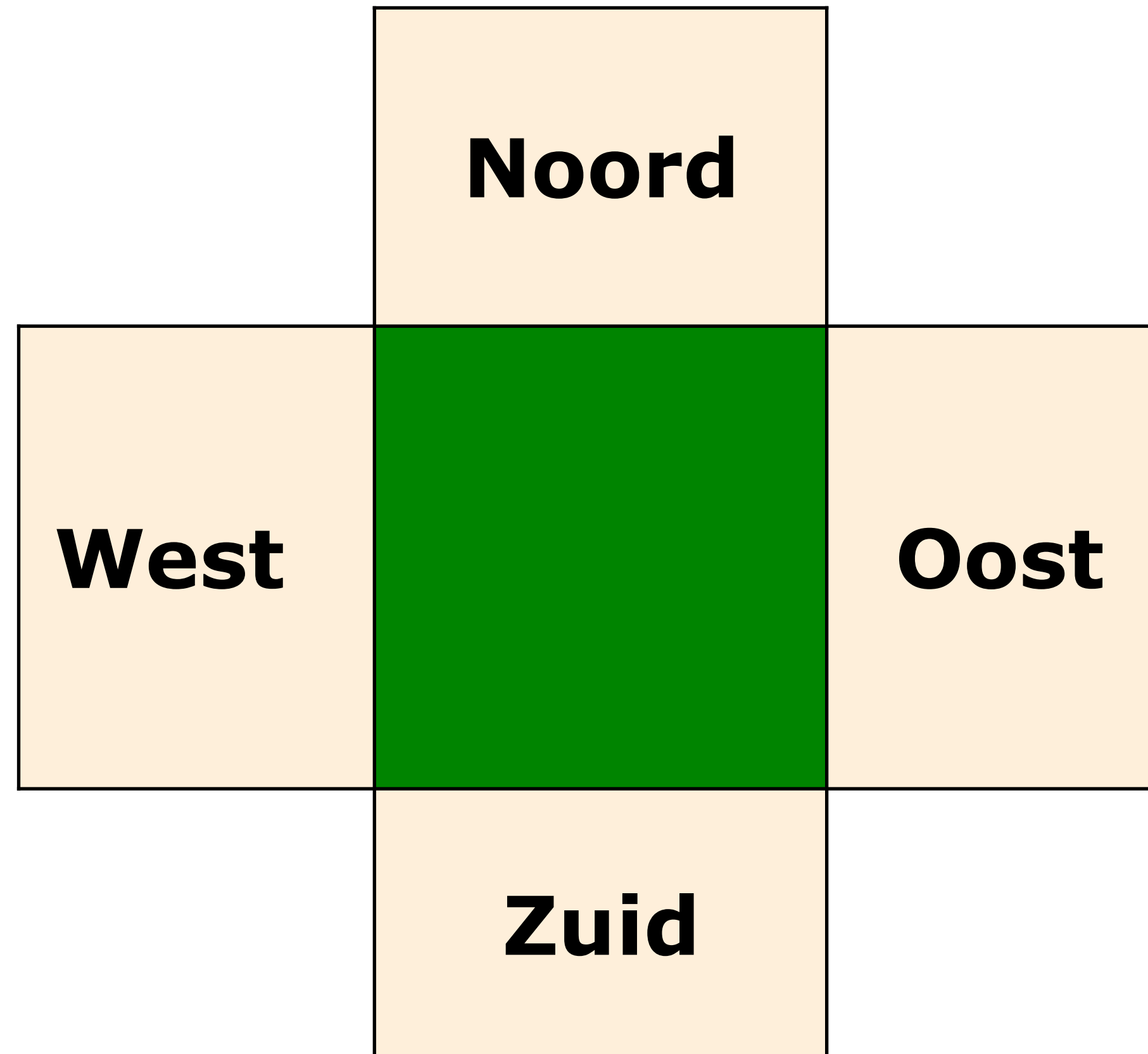
Aan de bridgetafel

- Bij wedstrijdbridge: kaarten in mapjes of boards
- Iedereen speelt dezelfde spellen
- resultaat wordt vergeleken tussen spelers die dezelfde kaarten hebben gehad



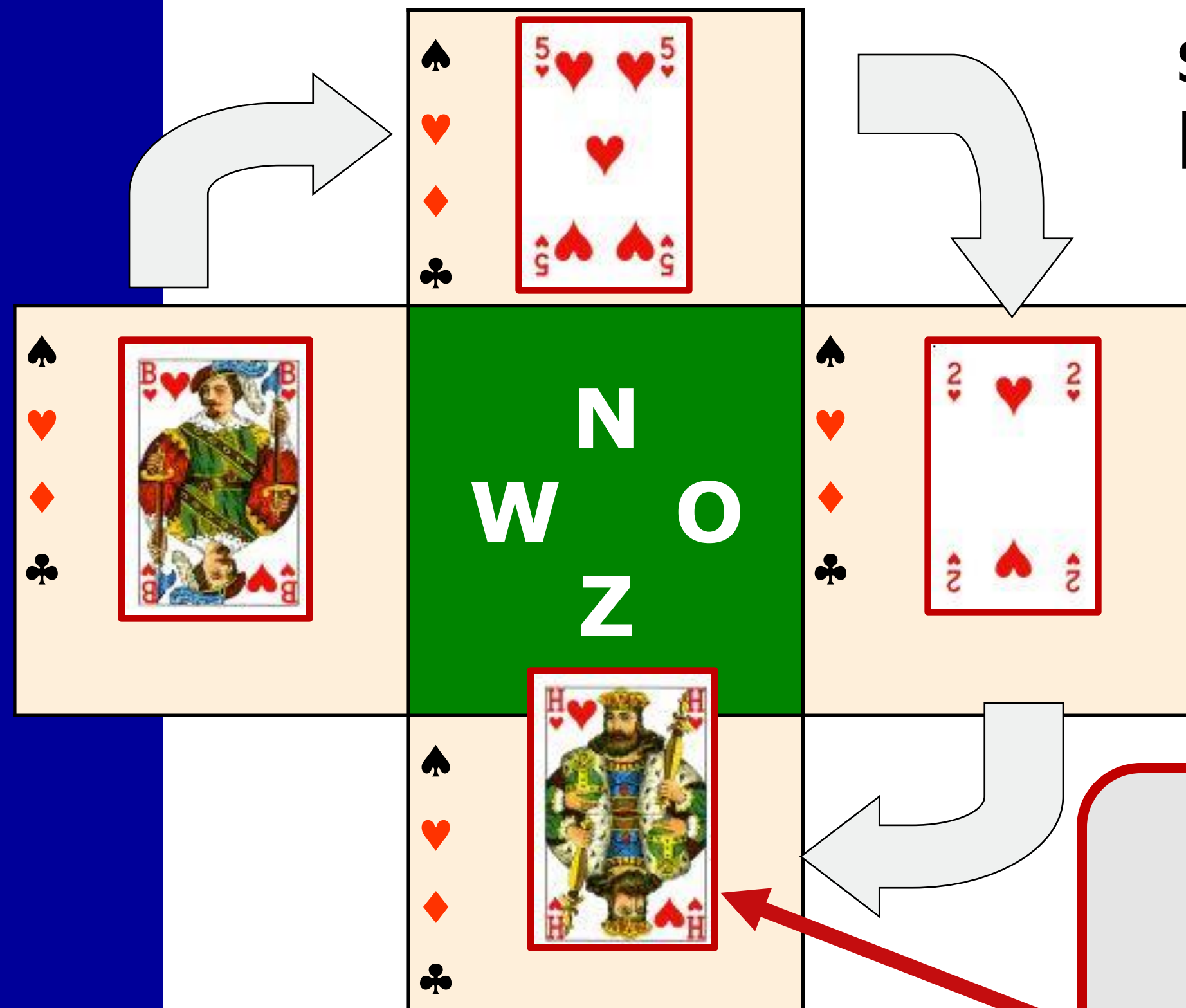
De Spelers

- Vier spelers
 - Noord
 - Oost
 - Zuid
 - West



Slagen maken (1)

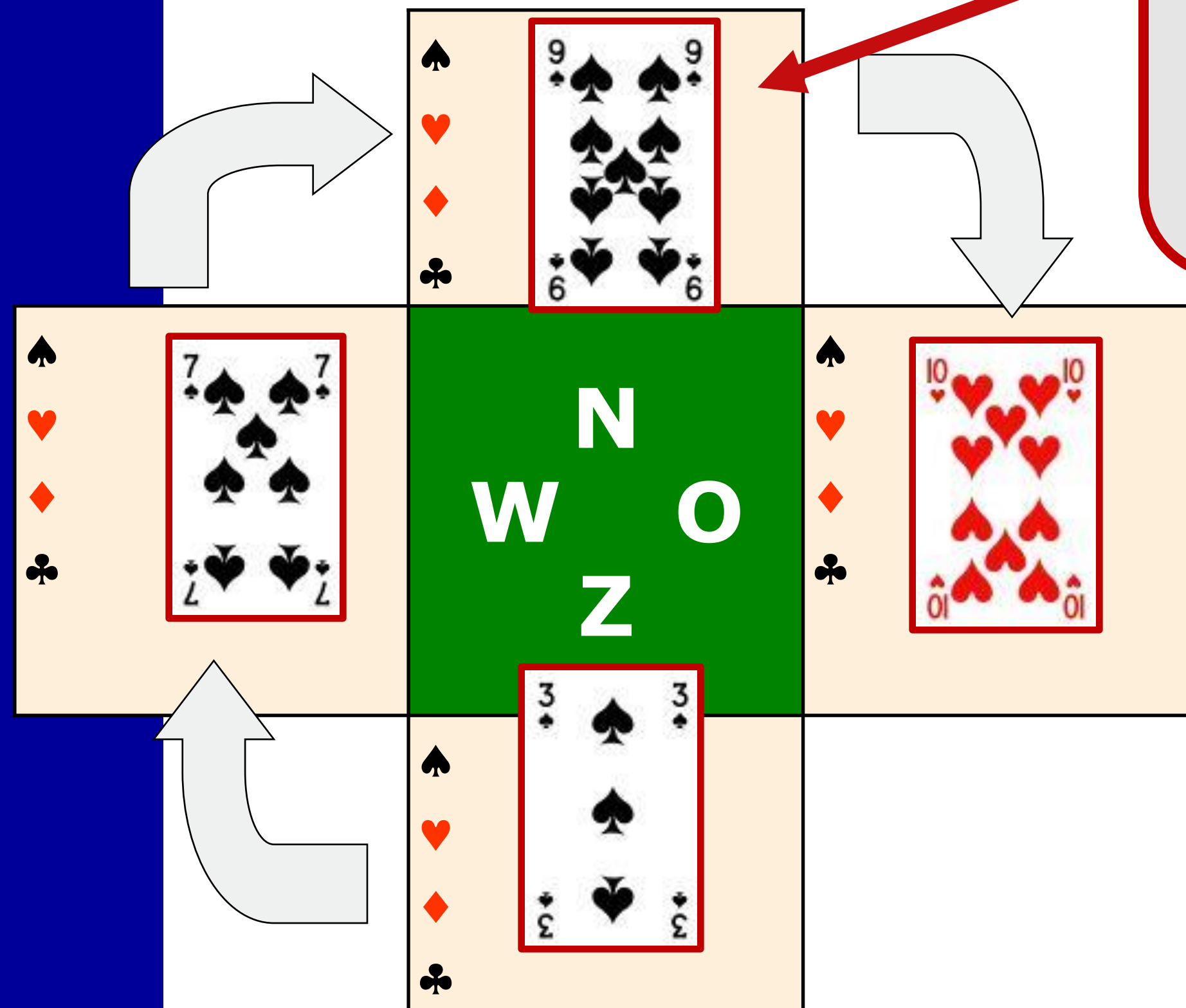
- De speler links van de geveer speelt de eerste kaart.
- Zuid was geveer, west start ♥B
- Met de wijzers van de klok speelt een ieder de gevraagde kleur: harten



- Zuid wint de slag
- Zuid speelt de eerste kaart in de volgende slag

Slagen maken (2)

- Zuid begint in slag twee met ♠3
- Wie wint deze slag?
 - Noord: ♠9



- Noord wint de slag
- Oost, een hogere kaart in rang, maar niet de gevraagde kleur
- **Bekennen moet**

Bekennen

- Als de eerste speler een schoppen speelt, moeten de andere spelers ook een schoppen spelen als ze die nog hebben. Ook als ze de slag gaan verliezen.
- **Dat heet kleur bekennen.**
- Je mag dus niet zelf kiezen welke kleur je bijspeelt. **Kleur bekennen moet!**

Leerpunten slagen maken

- De hoogste kaart in de 'uitkomstkleur' wint de slag
- Je bent verplicht te bekennen
- De speler die de slag wint mag in de volgende slag uitkomen

Slagen bijhouden

- De gespeelde kaart wordt open op tafel gelegd
- Iedereen houdt de kaart bij zich
- Als bepaald is wie de slag heeft, wordt de kaart omgedraaid en voor zich neergelegd:
 - gewonnen slag: verticaal
 - verloren slag: horizontaal



➔ ~~8~~ slagen



STAP 1



KWIK

BRIDGE

Zelf aan de slag

- Neem de kaarten uit de boards. **Niet schudden!**
- Sorteert de kaarten netjes op kleur en leg ze **open op tafel.**
- **Zuid** mag de eerste kaart op tafel leggen (uitkomen).
- De andere spelers spelen met de klok mee. Bekennen moet!
- Degene met de hoogste kaart wint de slag en mag de volgende slag beginnen.
- Leg de kaarten netjes voor je op tafel met PLUS of MIN
- **Tel aan het eind hoeveel slagen jij hebt gewonnen.**
- Als de muziek start komen we weer bij elkaar. Succes!

Onze wedstrijd!

	TAFEL 1	TAFEL 2	TAFEL 3	TAFEL 4	TAFEL 5
NOORD	2	2	2	3	4
OOST	2	4	5	2	0
ZUID	4	2	4	3	4
WEST	5	5	2	5	5

- Noord1 wordt met Noord2, Noord3, Noord4 en Noord5 vergeleken. Iedere noord kreeg dezelfde kaarten.
- **Vraag: moet je met bridge goede kaarten krijgen om te kunnen winnen?**

Huiswerk & Volgende keer

Huiswerk:

- Deze week oefenen met slagen maken.
- Tweetal nodig dat een nieuw 'eindlied' uitkiest.

Volgende keer:

STAP 2: samenwerken

Projectcoördinator NK Scholenbridge

Hoe het begon...

Gesprekken met jeugdbridge docenten voor tips and tricks:

- *Veel onvrede door gebrek aan support vanuit de NBB!*
- *Idee om een stichting op te richten om te voorzien in die behoefte.*
- *Veel steun vanuit de grote sponsors in Nederland. Onder docenten tevens het signaal dat dit een taak van de NBB is.*
- *Gesprek met de NBB.*

In gesprek met de NBB

- Mogelijkheden voor samenwerking besproken gezien ons gezamenlijke **doel: meer jeugd enthousiasmeren voor bridge en heb behouden voor de bridgesport.**
- Doelstellingen van de stichting konden behaald worden binnen de structuur van de NBB.
- Logische stap om het idee van het NK Scholenbridge hieraan te koppelen als middel om het doel te bereiken.

Projectcoördinator? Nog spannend...

- Op 18 september zou het bondsbestuur beslissen of het project überhaupt door zou gaan.
- Het project is immers afhankelijk van Crowdfunding.
- De teller stond op € 20.000, ruim onder het streefbedrag € 125.000.
- Budget fors naar beneden bijgesteld naar € 70.000.
- Positief besluit.
- Samenwerking NBB en Jeugdbridge Opleidingen Nederland.

Mijn functie(s):

In opdracht van de NBB:

1. Alles rondom het **NK Scholenbridge** regelen: opleidingstraject, marketing, coördinatie vrijwilligers, contact scholen en scholieren.
2. Vragen beantwoorden rondom **jeugdbridge** namens de NBB.

Buiten deze opdracht om: contactpersoon voor **Onstein Jeugd Toernooi Circuit**.

Bridgeles geven op (basis)scholen.



NK Scholenbridge

Zaterdag 21 juni 2025

- **Doelgroep:** middelbare scholieren
- Twee kanalen:
 1. **Fysiek:** bridgers met ingang op scholen geven les en bereiden een team voor op het NK
 2. **Online:** middels online leeromgeving leren scholieren bridge



Fysieke lessen

- Vrijwilliger die een team van een school begeleidt naar het kampioenschap.
- NBB faciliteert naar behoefte.
- Lesmethode is vrij. Advies is **Bridge in een Flits** van **Berry Westra**.
- Vrijwilligers krijgen toegang tot online leeromgeving. Je hoeft dus geen docent te zijn om een team te kunnen begeleiden.



Online lessen

- **Online leeromgeving**
'BridgeXperience' wordt momenteel gebouwd:
 - Instructievideo's
 - Verwerkingsopdrachten
 - Community



We zoeken de volgende vrijwilligers:

1. Docenten
2. Coördinatoren op scholen
3. Ondersteuning bij de Online Leeromgeving
4. Hulp bij het NK Scholenbridge

**Vrijwilligers kunnen zich binnenkort
aanmelden op:**

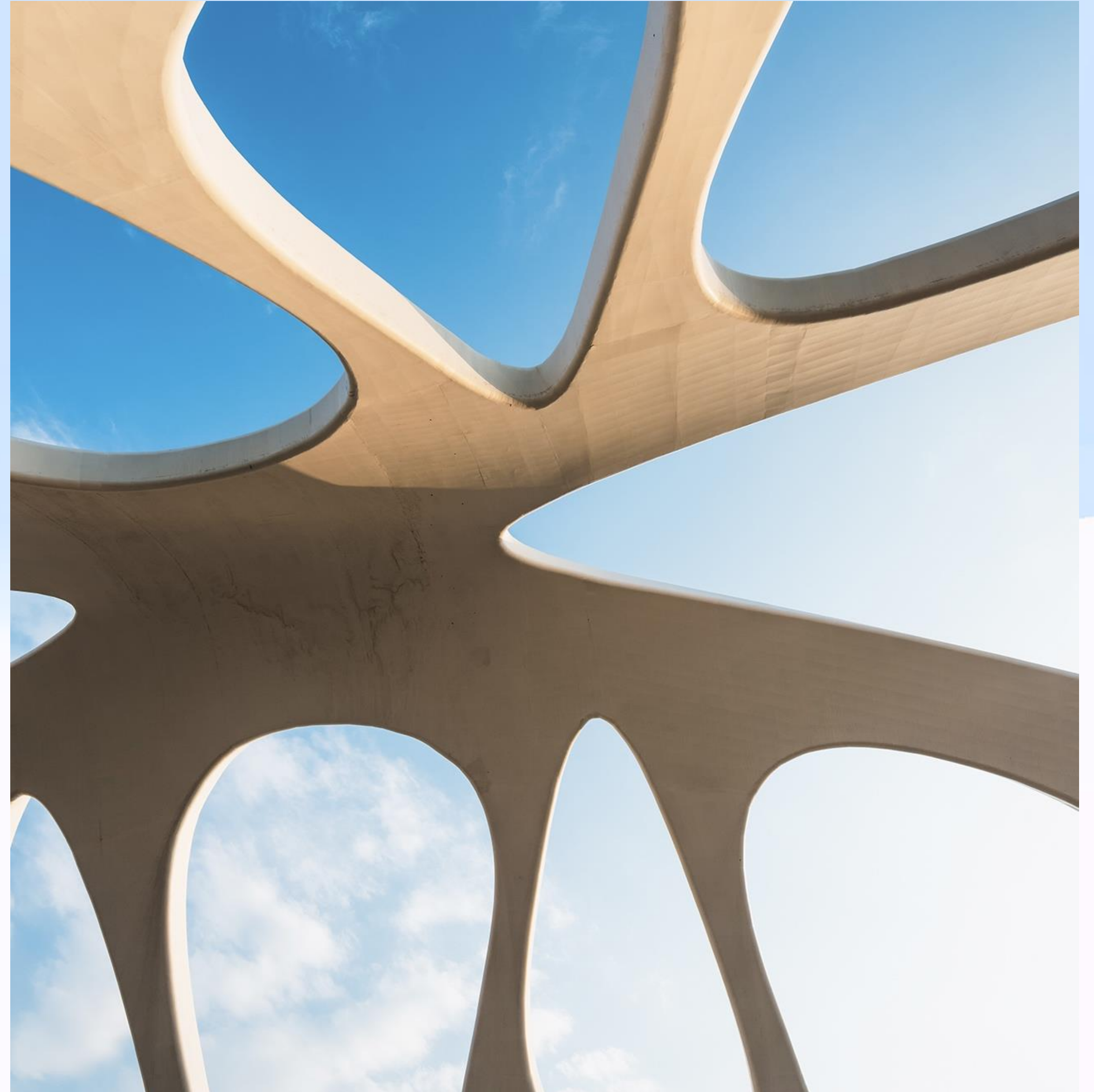
www.bridge.nl/scholenbridge



Caption

Wat kunnen jullie doen?

- Bij bridgeclubs vragen voor het project.
- Vrijwilligers werven. Binnenkort volgt een nieuwsbrief en kunnen vrijwilligers zich aanmelden via de website. Nu kun je al mailen naar scholenbridge@bridge.nl.
- Met de pet rond gaan. Elke kleine donatie telt!





Meer informatie?

www.bridge.nl/scholenbridge

scholenbridge@bridge.nl

06-10249852

